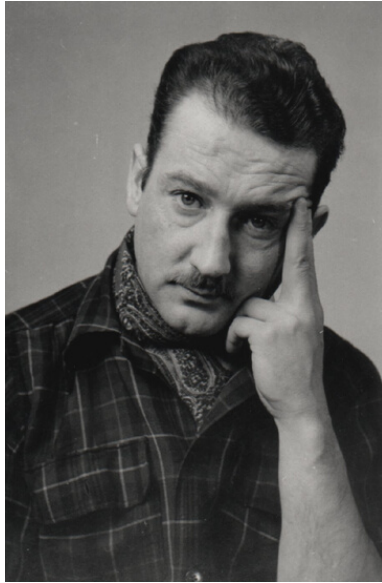


Michel Bernanos

(1923-1964)

Poète et Auteur de romans fantastiques et policiers



Alors qu'il vivait une adolescence libre et aventureuse parmi les cavaliers brésiliens en plein cœur du Minas Gerais, Michel Bernanos décidait de rejoindre Londres à tout juste 19 ans, s'engageant ainsi dans les Forces Navales Françaises Libres de 1942 à 1946. Il retrouve la vie civile dans les alpes provençales lors de sa démobilisation via la commune d'Entrepierrres, puis ce Brésil qu'il aimait tant pour quelques années dans l'Amazonas, à proximité de Manaus.

Placé au contact régulier de la mort à un âge auquel on est à peine sorti de l'enfance, Michel restera profondément marqué par ses années d'engagement.

L'écriture devient son exutoire palliant ainsi aux blessures de l'âme dont il fut victime. Chacune de ses œuvres est porteuse de messages à décrypter, il y dénonce les ravages engendrés par la quête perpétuelle de pouvoir de l'homme sur la nature et sur ses pairs et ne cessera de se placer du côté des opprimés.

Poète avant tout, Michel offre aux lecteurs de véritables voyages au cœur de paysages aussi bien réels qu'imaginaires dans lesquels le végétal et le minéral prennent littéralement vie, inspirés des terres qu'il aimait tant et de l'ambiance angoissante qui l'accompagnait sur ses années de guerre.

Rédigeant l'intégralité de ses écrits sur les quatre dernières années de sa vie, il présentait ses œuvres sous deux pseudonymes "Michel Talbert", puis "Michel Drowin". Les romans publiés à titre posthume le seront sous le nom de Michel Bernanos.

Au 27 juillet 1964, Michel quittait brutalement ses proches, se réfugiant dans l'une des plus belles forêts de France, au cœur de paysages similaires à ceux de ses univers romanesques.

Petite-fille de Michel et passionnée par ses œuvres, j'étudie son parcours de vie afin de mieux saisir le sens de ses écrits et de son départ soudain. Les messages portés par ses œuvres me poussent à communiquer davantage sur leur sens honorable, mais aussi sur le courage de ces hommes qui s'engageaient trop jeunes au cœur des batailles navales de la Seconde Guerre Mondiale et sacrifiaient ainsi leur vie d'adulte pour nous offrir notre liberté présente.

La Montagne Morte de la Vie

Roman fantastique, Editions de l'Arbre Vengeur



Ce roman mythique de Michel Bernanos est une sidérante synthèse de plusieurs genres littéraires qu'il transcende. Le lecteur se voit ainsi embarqué en pleine mer à bord d'un bateau pirate in fine bloqué sur un temps interminable au milieu de nulle part. Le personnage principal est un jeune mousse perdu au cœur d'un véritable cauchemar quand l'équipage ravagé par la faim et le mauvais alcool commence à se toiser de manière angoissante.

On continue par une tempête monumentale, donnant vie à un cyclone effrayant qui engloutit les derniers survivants comme si les enfers les accueillait. Deux naufragés ressortent de la gorge infernale : le jeune mousse qui nous raconte son aventure et un vieux briscard qui l'a protégé.

Les voilà échoués sur un rivage peuplé de statues étranges entourés de paysages changeants, le tout situé au pied d'une montagne rouge sang, écrasante et littéralement personnifiée. Portés par un seul et maigre espoir, ils entreprennent de gravir cette masse rocheuse qui les observe et semble animée d'une vie propre. Cette ascension constituera l'acmé de ce livre qui sort du réel pour nous projeter dans un autre monde.

Le Murmure des dieux

Roman fantastique, Editions de l'Arbre Vengeur



Eudes, jeune ingénieur français, est employé à MANAUS pour le compte d'un directeur véreux d'une société de bois précieux. On lui propose une expédition de plusieurs mois qu'il est finalement contraint d'accepter. Francisco, à la recherche d'un trésor archéologique au cœur du monde vert, demande à l'accompagner. C'est ainsi que l'auteur nous transporte en plein cœur de la forêt amazonienne, son environnement hostile et la beauté de ses paysages.

Ce roman possède sa part d'étrangeté et de beauté, captivant l'esprit du lecteur par les descriptions d'un univers originel où l'homme dit "civilisé" n'est qu'un intrus. C'est aussi un parfait roman d'aventures mettant aux prises deux explorateurs qui ont le don de se tirer de périls incroyables les menant ainsi au bout de leur enfer tout en rêvant d'un paradis qui n'est peut-être que dans leur esprit.

Le murmure des dieux est une véritable ode à l'Amazonie, un texte d'une pure beauté qui laisse pleinement place à toutes formes de magie dans notre monde réel.

L'envers de l'Eperon

Roman fantastique, Editions de l'Arbre Vengeur



Nicontina, tueur à gage, est chargé par un riche propriétaire terrien d'exécuter son propre frère, Joaquim. Ne connaissant par l'identité de sa victime au départ, il va faire face à une situation plus que délicate. C'est ainsi que les deux frères sont exposés à une confrontation mortelle au cœur du Sertao Brésilien.

Héroïques et obstinés, les deux cavaliers évoluent au milieu d'une faune dangereuse et se mesurent. Ils se rapprochent inexorablement d'une ville effrayante dans laquelle la nature reprend dangereusement ses droits.

Toute la question est de savoir si Nicontina va se borner à appliquer le respect de la parole donnée au détriment de ses valeurs et de son honneur.

Michel Bernanos

L'univers poétique



La poésie prend une place prépondérante dans l'œuvre de Michel Bernanos, elle en est le socle, celle par laquelle il commençait à écrire après-guerre, celle qu'il prenait quotidiennement pour compagne dès le plus jeune âge, lui permettant ainsi d'exprimer sa sensibilité la plus pure.

Tout comme ses romans, ses poèmes sont profondément liés à son vécu sur les terres du Brésil ainsi qu'à ses années de guerre, ils s'apparentent à une autobiographie qui reste à décrypter.

Leur contenu en rayonne par son franc-parler et les différents thèmes abordés, dont : l'enfance, la guerre, l'honneur, la liberté, la mort, mais aussi la misère, la solitude et le désespoir, la nature, l'amour, ou encore la spiritualité, que ce soit celle de nos sociétés occidentales tout autant que celle liée aux civilisations indiennes dont il se sent très proche.

Rédigeant la majorité de ses poèmes entre 1947 et 1960, Michel y dénonce notamment les ravages engendrés par l'homme destructeur sur son environnement naturel, les guerres à répétition dont les plus jeunes ne cessent d'être envoyés face à l'horreur, la répartition inégale des richesses matérielles à l'origine des disparités les plus extrêmes, mais également la pratique des règles religieuses trop souvent dépourvue de toute foi véritable, ou encore l'oubli de l'essentiel, ces petites choses de la vie qui nous permettent tout simplement de rester humain.

Intégrant très jeune les Forces Navales Françaises Libres, ses écrits sont empreints d'un mal-être associé, non seulement à une entrée dans l'âge adulte particulièrement destructrice pour l'homme en devenir qu'il était, mais aussi à une liberté tant attendue aux valeurs in fine bafouées ainsi qu'à un manque terrible de reconnaissance pour l'engagement des siens par les gouvernements successifs, dès 1945.

Profondément humaniste et le sens de l'honneur chevillé au corps, il est aussi dur avec les autres qu'avec lui-même. Par la puissance des mots, il défend les valeurs humaines qu'il ne cesse de voir disparaître dans un monde qui ne lui convient pas.

Par ses écrits, il se pose en observateur, ne suit pas de ligne politique particulière. Souvent qualifié d'inclassable, Michel défend l'essentiel.

Après son départ, il laissait derrière lui un millier de poèmes. Face à des thèmes aussi actuels, les sortir de l'ombre devenait pour moi une évidence. Aussi, un recueil regroupant ses textes inédits est en cours de création pour une édition que nous espérons très prochaine.

Une à une, les lumières s'allument,
La ville, dans une nuit noire,
s'éclaire comme une naissance

De fenêtre en fenêtre, la clarté s'élançe
et donne à rêver au clochard sans logis

Chaque fenêtre qui brille lui conte une histoire
A lui qui ne possède que l'étoile de la nuit

Oh comme il vous envie, simple lampe de plafond,
Comme il imagine le paradis chez vous

De la porte d'entrée à la lucarne du toit,
De la première des marches à la dernière des tuiles,
Le porte son imagination

Et puis s'achève la nuit qui fait place au jour
Et ainsi que les lampes, le vieux clochard s'éteint

Michel Bernanos
in Au devant de vous, Librairie Bleue, 1984

Fin d'une vie

J'ai dans ma main
La ligne de vie
Des fusillés

J'ai dans mon gîte
Les quatre murs
Criant l'ennui

J'ai dans mon cœur
L'aria qui fuit
Par des troncs rouges

J'ai sur ma face
Les traits du mort
Jeunes et beaux

J'ai dans l'oreille
Le chant des balles
Le mur est rouge

De sang d'honneur
Mes joues sont creuses
Sous la cagoule

Demain il fera froid
Sous le ciel gris des hommes
Demain il fera nuit

Longue route
Faim des tripes
Fin d'une vie

J'ai dans ma main
La ligne de vie
Des fusillés

Michel Bernanos
in Drôle de monde que le monde de mon père,
Librairie Bleue, 1986

Monsieur l'Enfant,

Que le jour dans l'attente de sa nuit
Ait pour vous le grand respect
Qui vous est dû

Vous portez un uniforme
Que nul sur cette terre
Ne peut remplacer

Veillez Monseigneur,
Avoir la plus grande indulgence
Envers ce poète qui s'autorise
A chanter l'enfance

Michel Bernanos
in Drôle de monde que le monde de mon père,
Librairie Bleue, 1986

Les rayons se font de mille lumières
Qui jaillissent des profondeurs
D'un cœur malade de croire

Michel Bernanos
Les Cahiers Bleus N°46, Librairie Bleue, Hiver 1988-1989

Belle dame aux yeux sombres
Que faites vous dans l'ombre ?

*"J'attends en silence
Le moment de vous prendre
Pour vous emmener bien loin,
Bien loin de votre vie,
Là bas où tout s'oublie
A l'ombre de vous-même"*

Michel Bernanos
in Au devant de vous, Librairie Bleue, 1984

Ton visage dans le mien,
Ta pureté dans mon âme,
L'un pour m'embellir,
L'autre pour me purifier

Toi seule
Jeune jolie fille
En jupons troués
et souliers détalonnés

Pourrais me donner
Le grand frisson de vivre

Michel Bernanos
in Drôle de monde que le monde de mon père,
Librairie Bleue, 1986

Tous ces êtres qui tuent
Ont-ils le cœur à tuer ?

Tous ces êtres qui meurt
Ont-ils le cœur prêt ?

En avant,
En arrière,

Le feu, l'acier,
La mort

La paix se fait prier
Mais la guerre fait crédit

Michel Bernanos
Les Cahiers Bleus N°46,
Librairie Bleue, Hiver 1988-1989

Petite fille qui regardez ce ciel vidé d'étoiles,
L'espoir vous poursuit,
mais il n'aura raison de vous.

Le jour importe peu et la nuit enlève tout.
Demain sera meilleur pour vous qui devez vivre.

Michel Bernanos
in Au devant de vous, Librairie Bleue, 1984

Moi caporal de garde
du grand portail
aux cent mille lumières

Seul avec mon ange fatigué
qui dort sur mon épaule

Accoudé à l'étoile du matin,
J'attends,
sommolent

La tombée totale
du grand rideau de la nuit

Michel Bernanos
in Au devant de vous, Librairie Bleue, 1984

Presse récente et chroniques littéraires

- Michel Bernanos, *La vie est forêt*, Mardi science-fiction, Frédérique Roussel, Libération, 25/10/2022
- Raconter Michel Bernanos, Entretien avec Anne-Charlotte Letourneur, Teddy Lonjean, Un dernier Livre avant la fin du Monde, 23/09/2022
- *La Montagne Morte de la Vie*, Les yeux dans les Poches, François Angelier, Le Monde, 16/09/2022
- *La Montagne Morte de la Vie*, Teddy Lonjean, Un dernier livre avant la fin du monde, 11/09/2022
- *La Montagne Morte de la Vie de Michel Bernanos*, Actualitte.com, 24/05/2017
- *Trois raisons de relire Michel Bernanos*, Hubert Prolongeau, Télérama, 01/03/2017
- Chronique de Valère-Marie Marchand sur *La Montagne Morte de la Vie*, chroniqueuse littéraire, écrivain et journaliste, Art District Radio, 15/01/2017
- *Big book of Ghost Stories and The Weird*, Michael Dirda, The Washington Post, 24/10/2012

Autres œuvres de l'auteur

Récentes éditions étrangères de *La Montagne Morte de la Vie* :

- « *La Montana morta della Vita* » traduction de Elena Furlan, Edizioni Hypnos, 22 sept. 2022, 136 p. (Milan, Italia)
- « *The Other Side of the Mountain* » by Michael Bernanos in « *The weird : A compendium of strange and dark stories* », Jeff VanderMeer et Ann VanderMeer, translation by Gio Clairval, Tor Books, Mai 2012, 1152 p. (New-York, US)
- « *The other side of the Mountain* » by Mickael Bernanos in « *The Weird, A compendium of Strange and Dark Stories* », Jeff VanderMeer et Ann VanderMeer, translation by Gio Clairval, Corvus - Atlantic Books, Oct.2011, 1152 p. (London, England)
- « *The Other Side of the Mountain* », Michael Bernanos, translation by Elaine P.Halperin, Cherokee Publishing Company-GA, avril 2007, 116 p. (Atlanta, US)
- « *Al Otro lado de la Montana* » de Michel Bernanos, in « *Estado de alarma : Antología de relatos para un confinamiento* », traducido por José Maria Nebreda, Coll. El club diogenes, Ediciones Valdemar, 2021, 800 p. (Madrid, España)

Romans policiers et dernières éditions

Sous la dernière publication de Fleuve Noir, in "On lui a fait mal - Romans policiers", 1993, 713 p.

- *La Grande Bauche - Les Nuits de Rochemaure - Le Mort veille* [Michel Talbert]
- *La Neige qui tue - On lui a fait mal* [Michel Bernanos]

Nouvelles

Sous la dernière publication de Fleuve Noir, in "On lui a fait mal - Romans policiers", Préf. de Hubert Sarazin, 1993, 713 p.

- *La Parole donnée* [Michel Talbert] - *La Forêt complice* [Michel Drowin] - *Le cri des oiseaux* - *La Prière à l'Etoile* - *La tempête* - *Le Passage* [Michel Bernanos]
- *Ils ont déchiré son image* [Michel Bernanos]: dernière publication sous "La Montagne Morte de la Vie, suivie de *Ils ont déchiré son Image*", l'Arbre Vengeur, Préface de Juan Asensio, Postface de Dominique de Roux, 2017, 219 p.
- *Un conte de Noël: Le petit bonhomme en rouge*, in *Les Cahiers Bleus*, n°46, Librairie Bleue, 1989, p.20

Recueils de Poésies

- "Michel Bernanos, un Pèlerin de l'Absolue", présentation de Pierrette Sartin, Agessac, Editions Associatives Clapas, circa 1997, 7p., Coll. "France Lippée", n°105 (11ème série)
- "Au devant de vous", [Michel Bernanos], Librairie Bleue, 1984, 83 p.
- "Drôle de Monde que le Monde de mon Père", [Michel Bernanos], Librairie Bleue, 1987, 96 p.

Contacts

Chargée de gestion et communication sur l'œuvre de Michel Bernanos :

Anne-Charlotte LETOURNEUR

Tél. 06.66.75.17.84 - Letourneurac@gmail.com

Editeur cessionnaire :

(La Montagne Morte de la Vie - Le Murmure des dieux - L'envers de l'Eperon - Ils ont déchiré son image)

Editions de l'Arbre Vengeur

Fabrique Pola

10 Quai de Brazza - 33100 BORDEAUX

Tél. 06.84.44.02.50